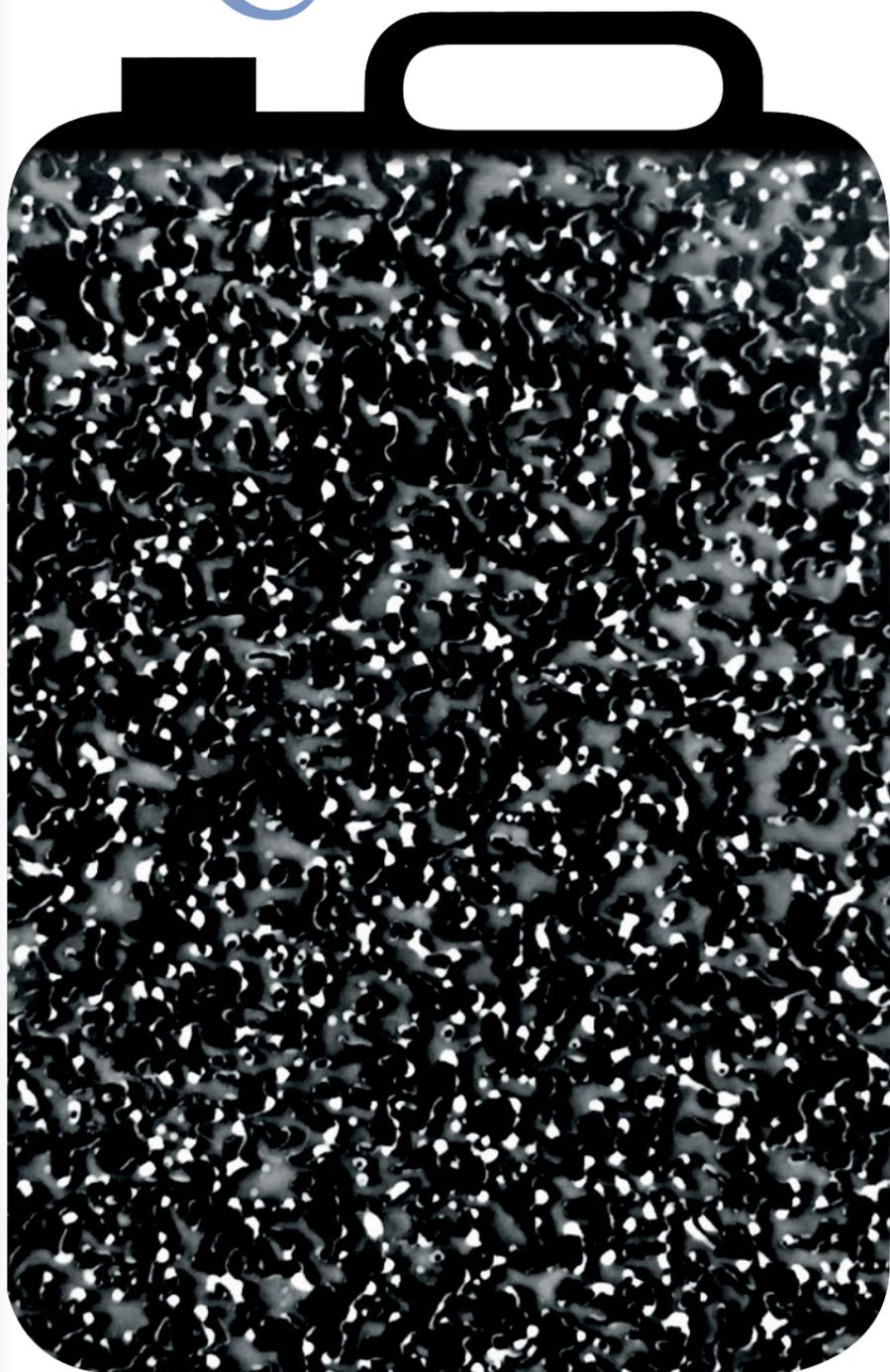


# *Réservoir*



# *Réservoir*

édition n°1

*Réservoir* est une collection d'images récoltées à la volée, pas très bien rangée, qui utilise la photographie comme un outil de prise de note.

Cette collection constitue un répertoire de formes, de couleurs, de logiques de composition, qui participe à la naissance ou à la croissance de projets en cours ou de projets qui n'ont pas encore vu le jour. Elle constitue de la sorte comme une base de données.

La collecte de cet ensemble d'images relève d'un exercice d'heuristique. Les objets de références sont puisés librement dans des environnements très variés. Malgré une tentative de classement, il n'existe pas de ligne directrice précise lors de la prise de vue et de la sélection des images. Leur unique point commun est qu'ils déclenchent, par une ou plusieurs de leurs caractéristiques formelles, parfois par un détail, un stimuli.

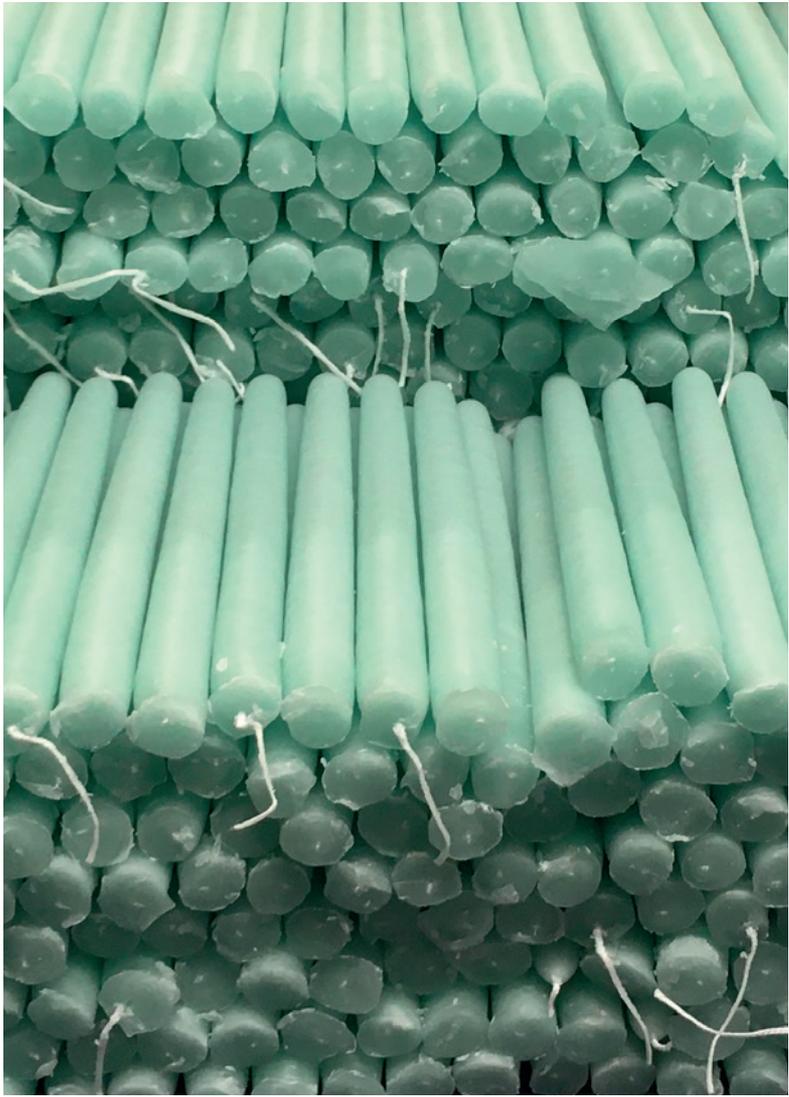
1.  industrie  
& mécanique *p. 7*
2.  architecture  
& ruralité *p. 71*
3.  monde naturel *p. 129*
4.  index  
des images *p. 151*

industrie &  
mécanique





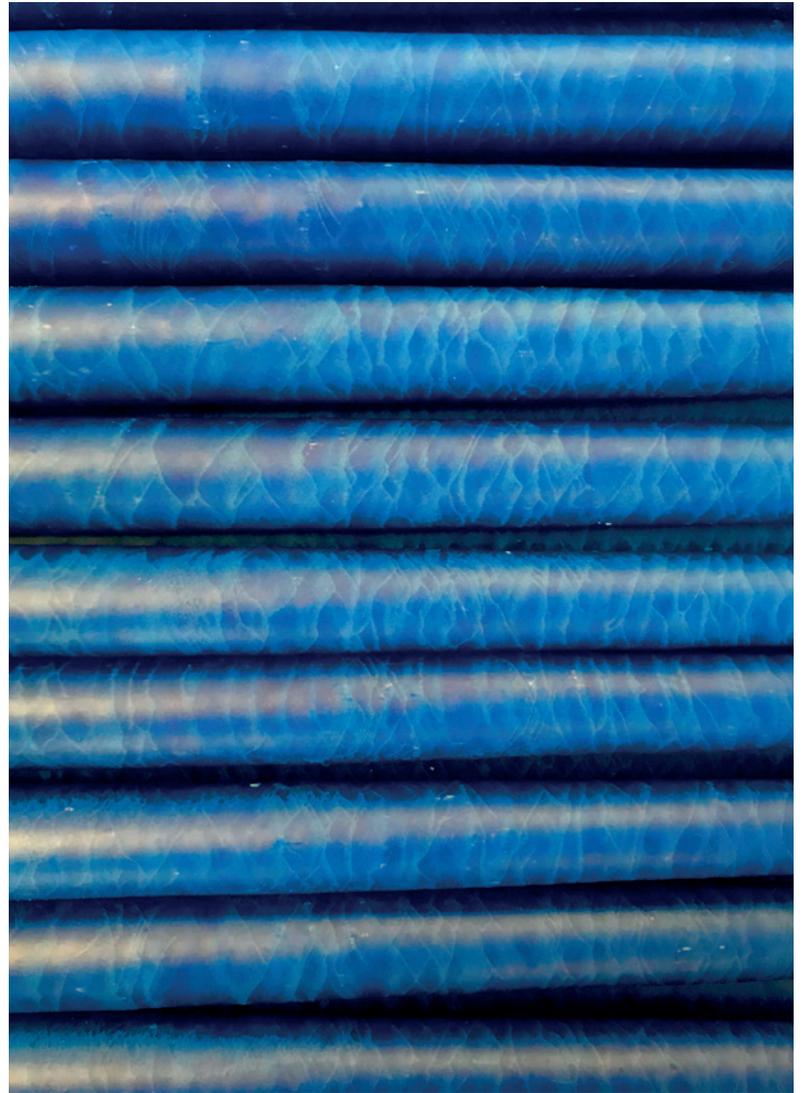




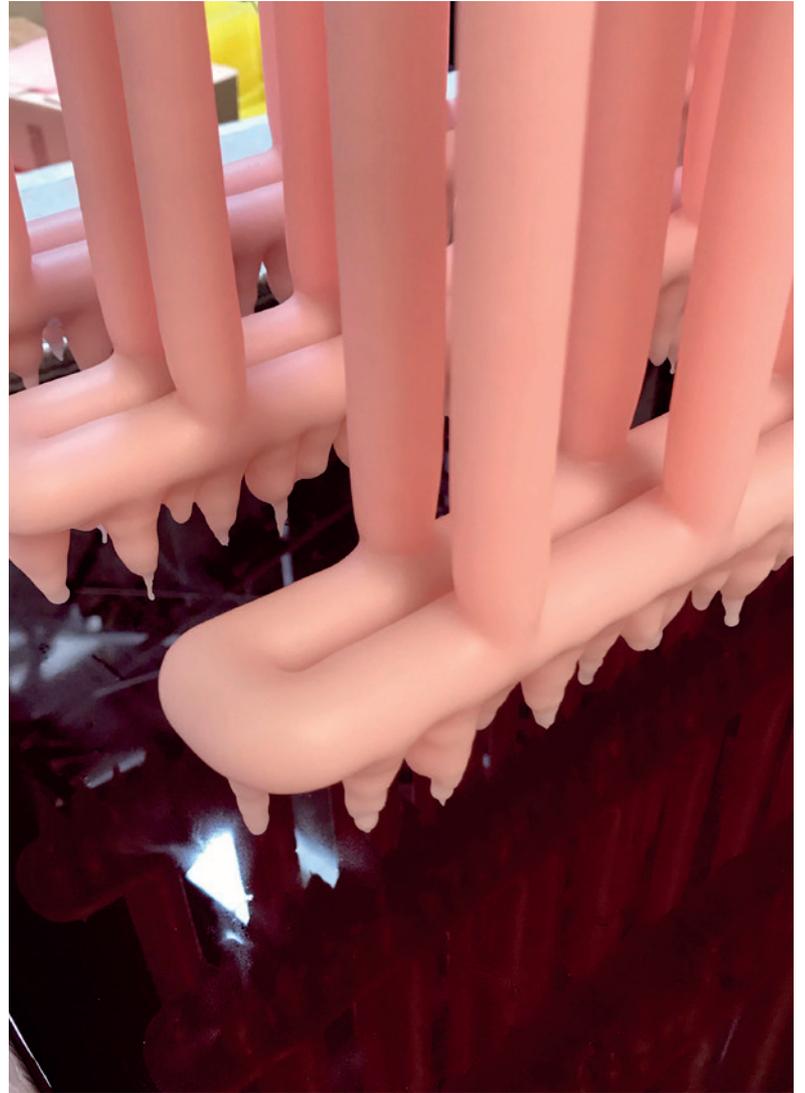
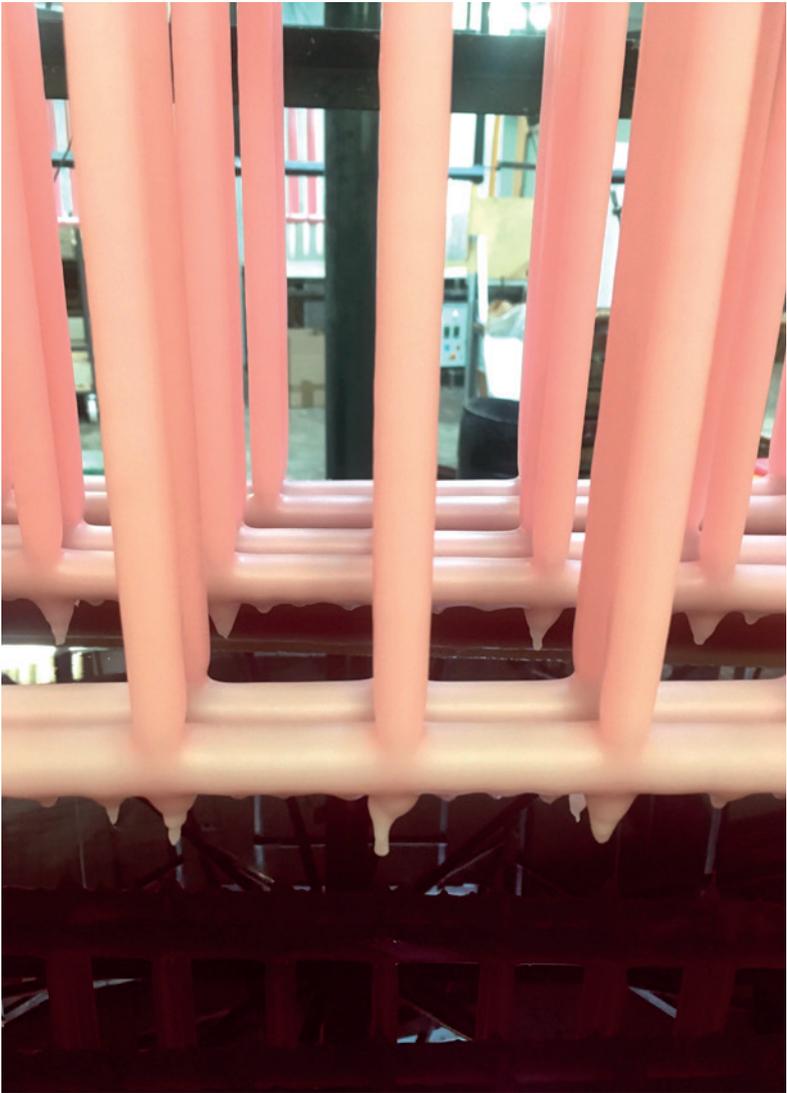
12



13











22



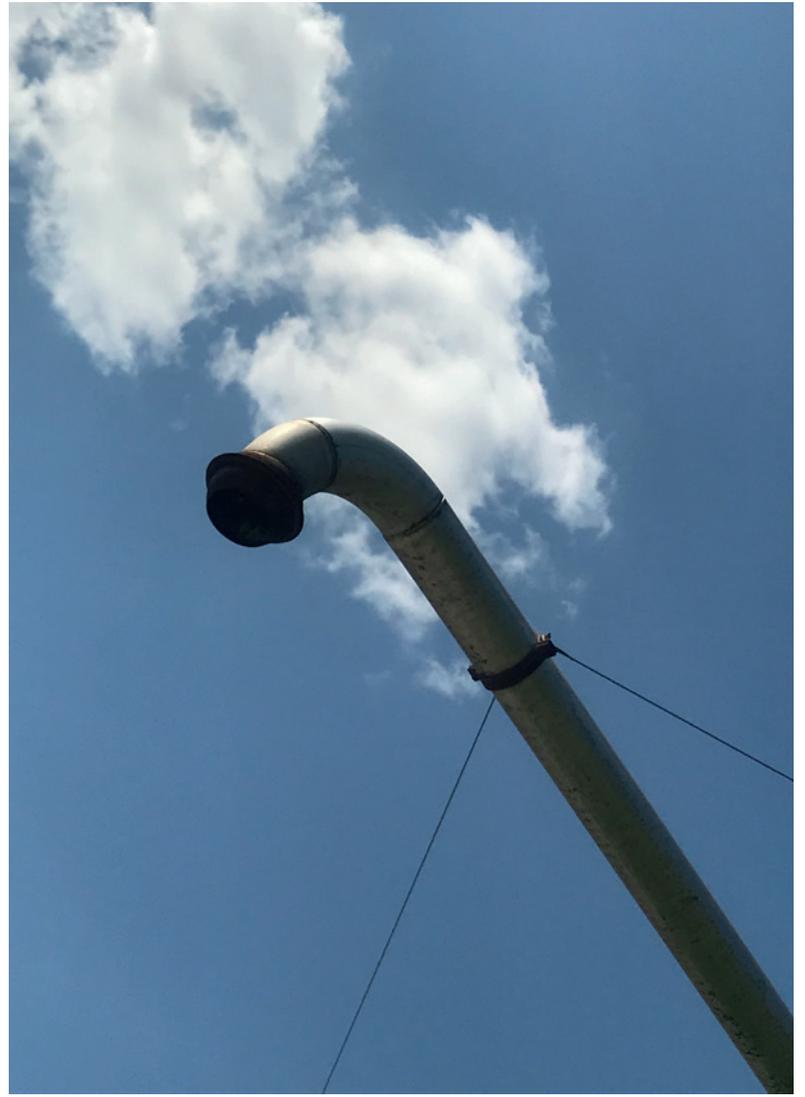
23



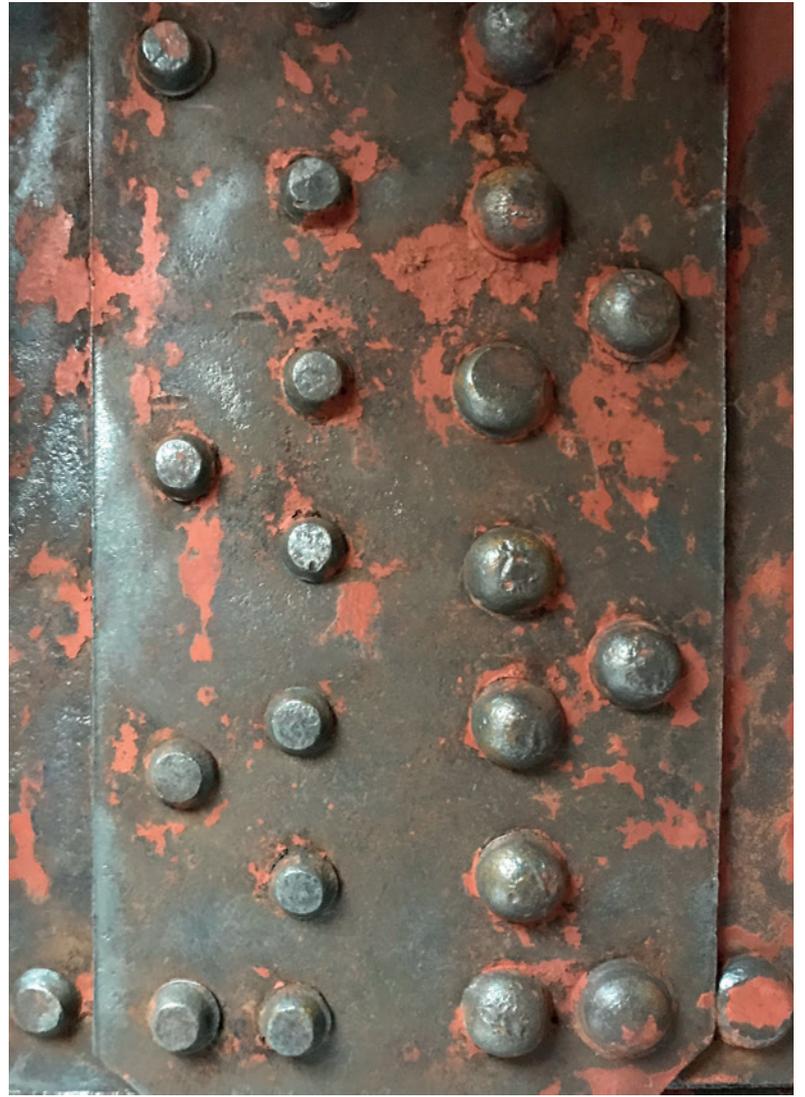
24



25









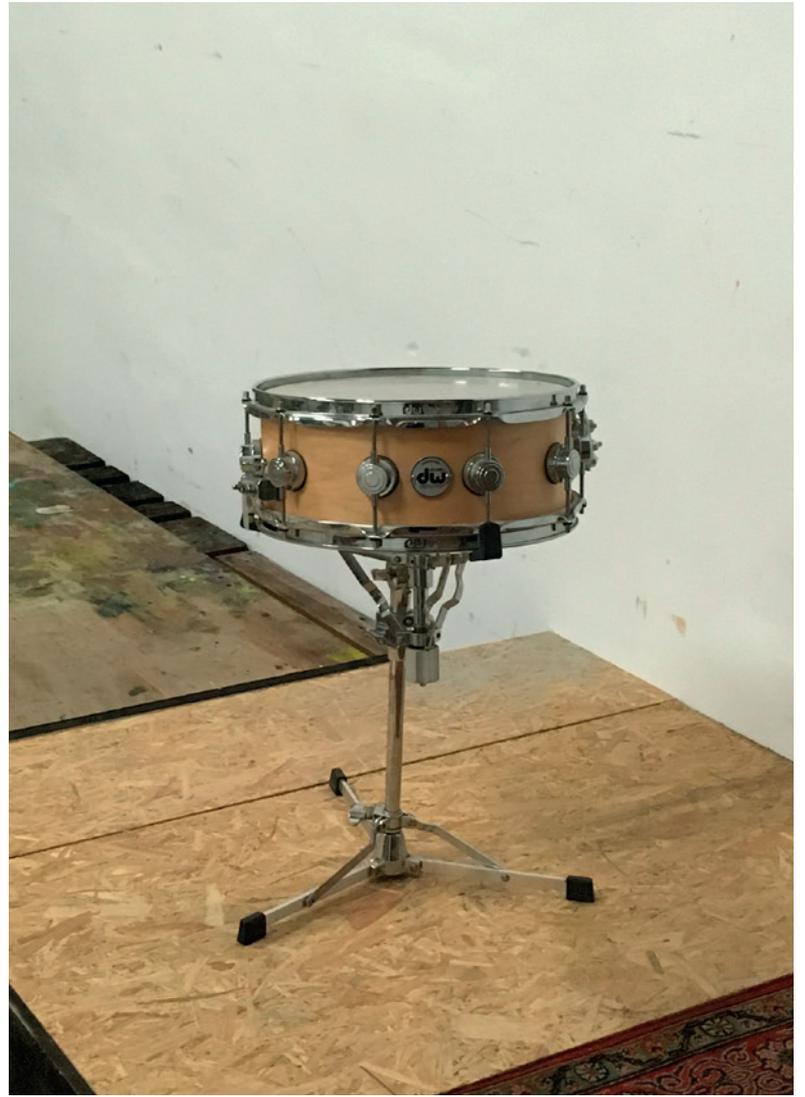
32



33



34



35









42



43

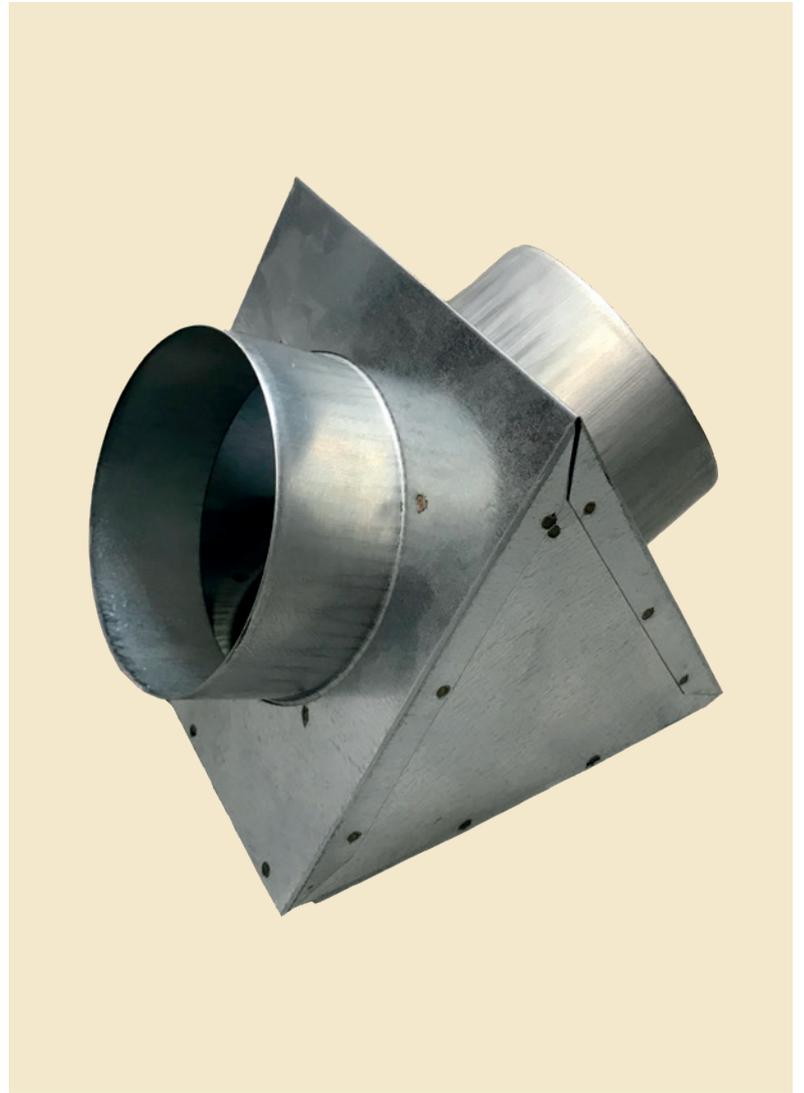


44



45







50



51



52



53



54



55



56



57



58



59



60



61



62



63



64



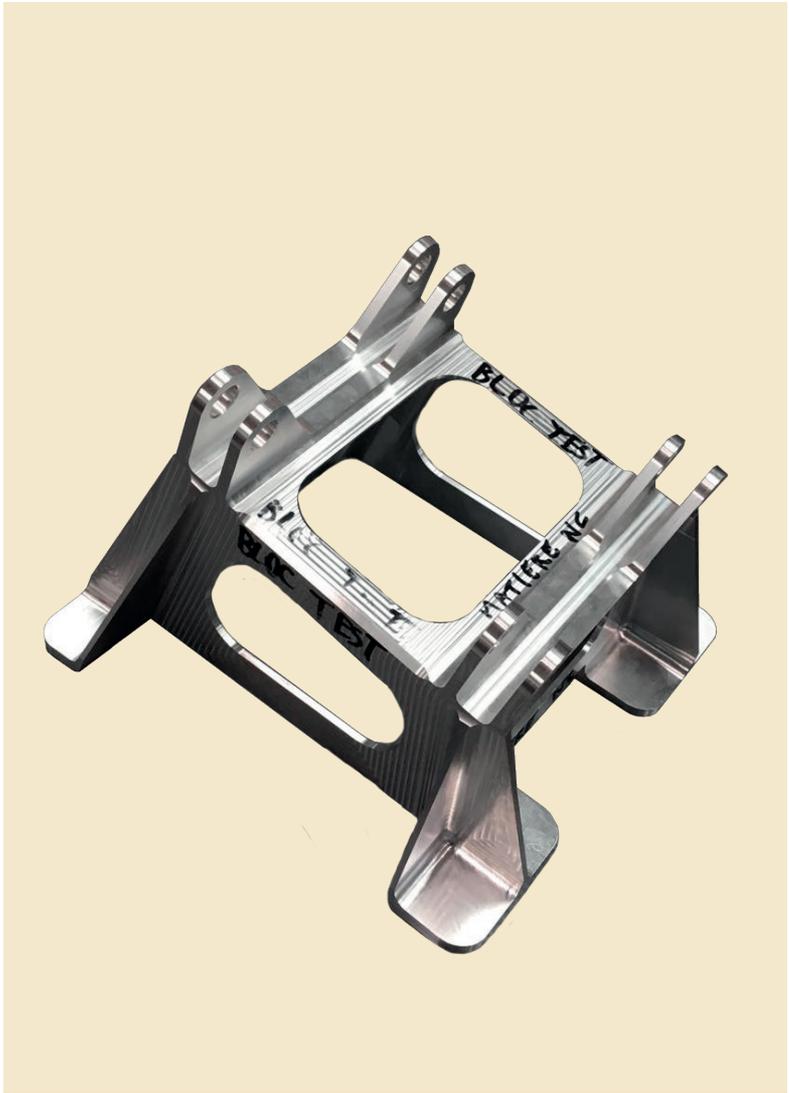
65



66



67



68



69











78



79

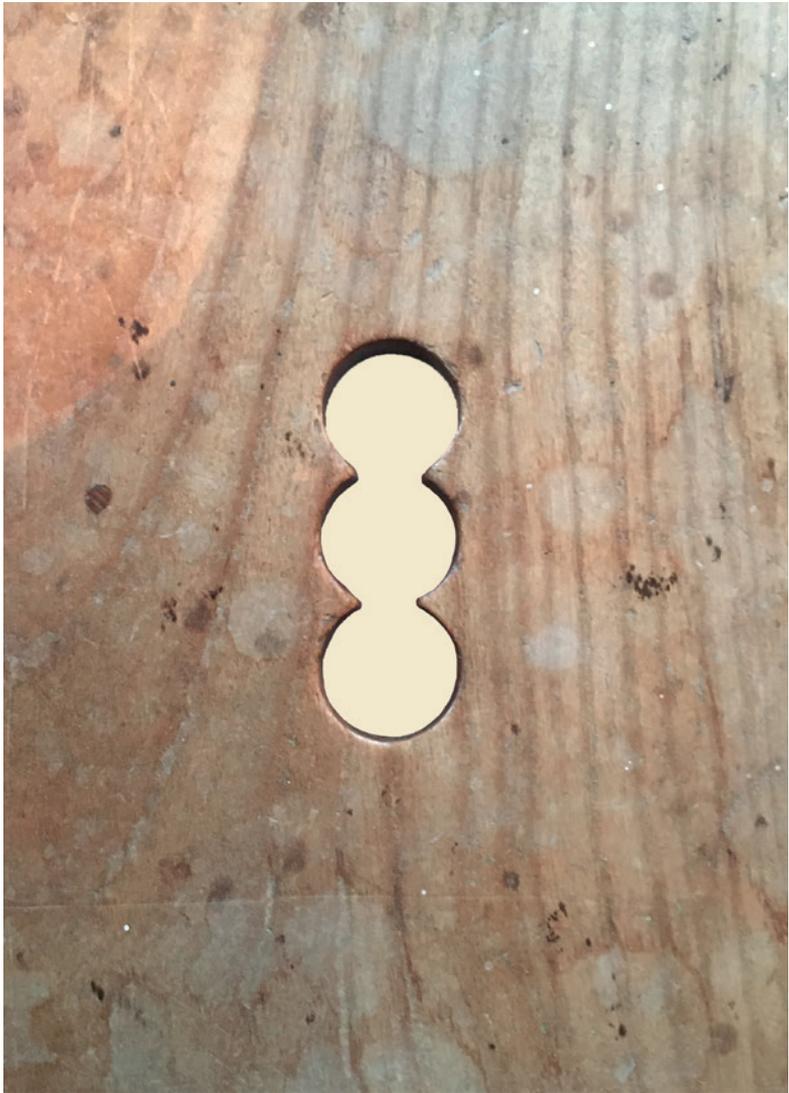












90



91





94



95



96



97





100



101



102



103



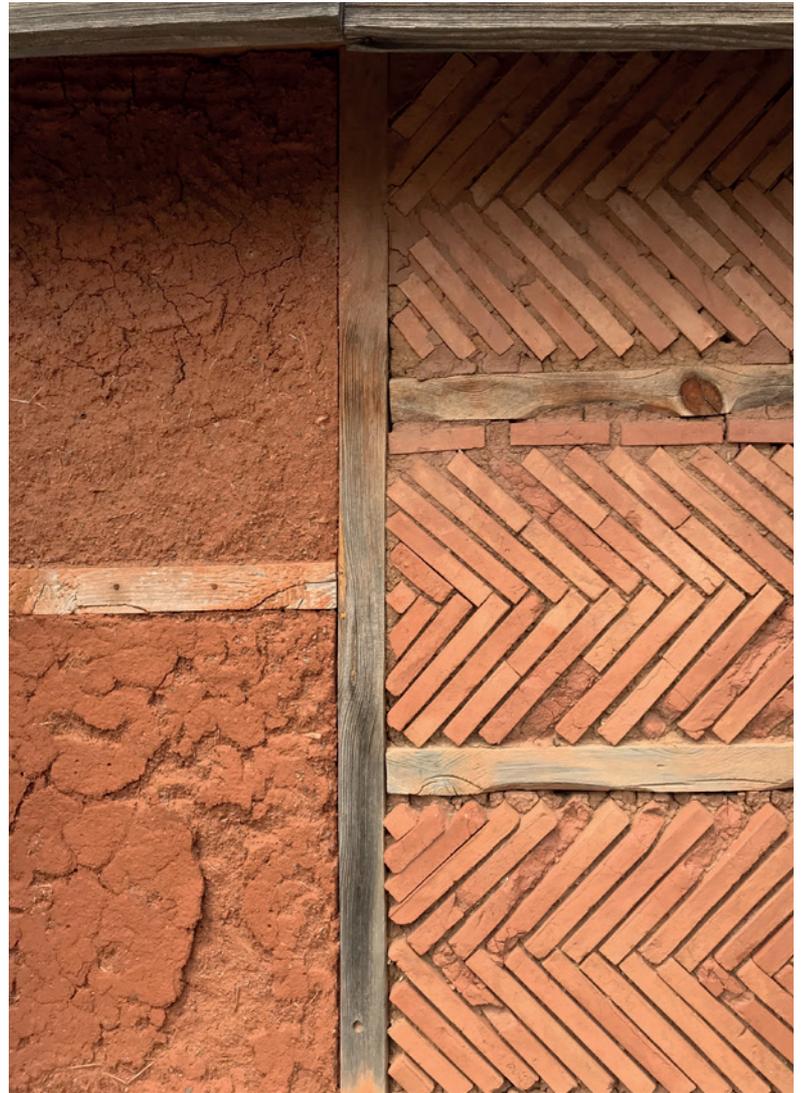
104



105



106



107



108



109



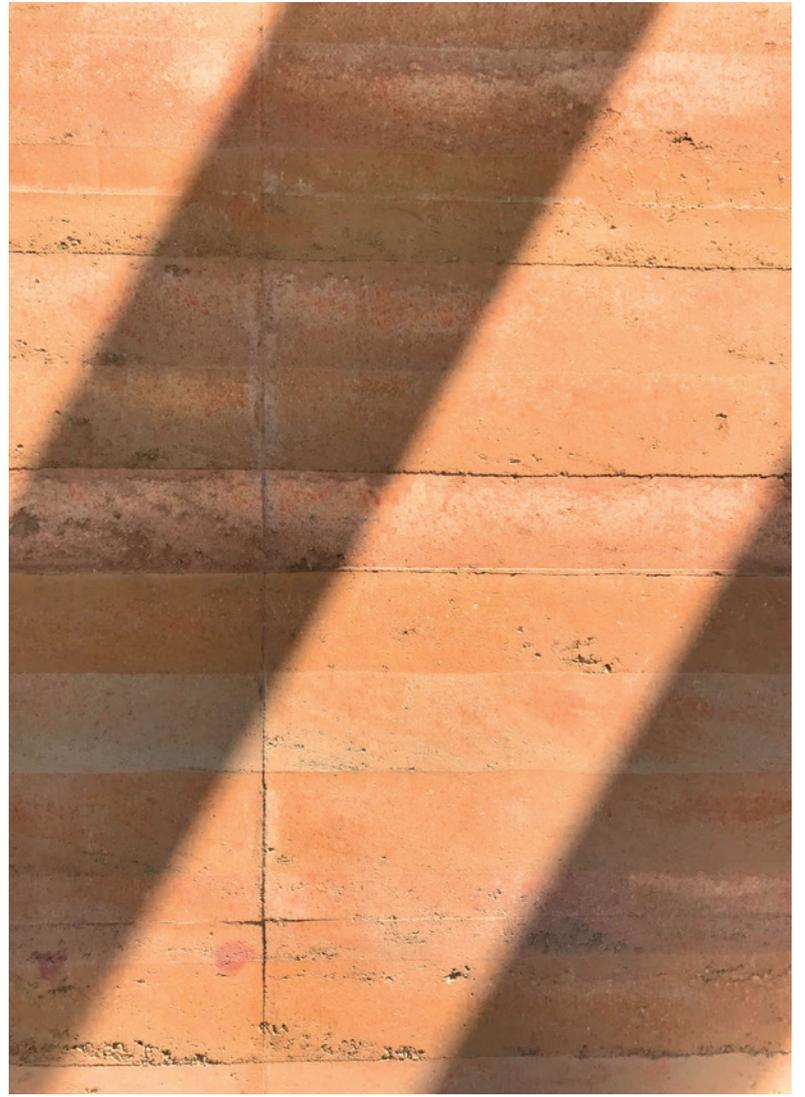
110



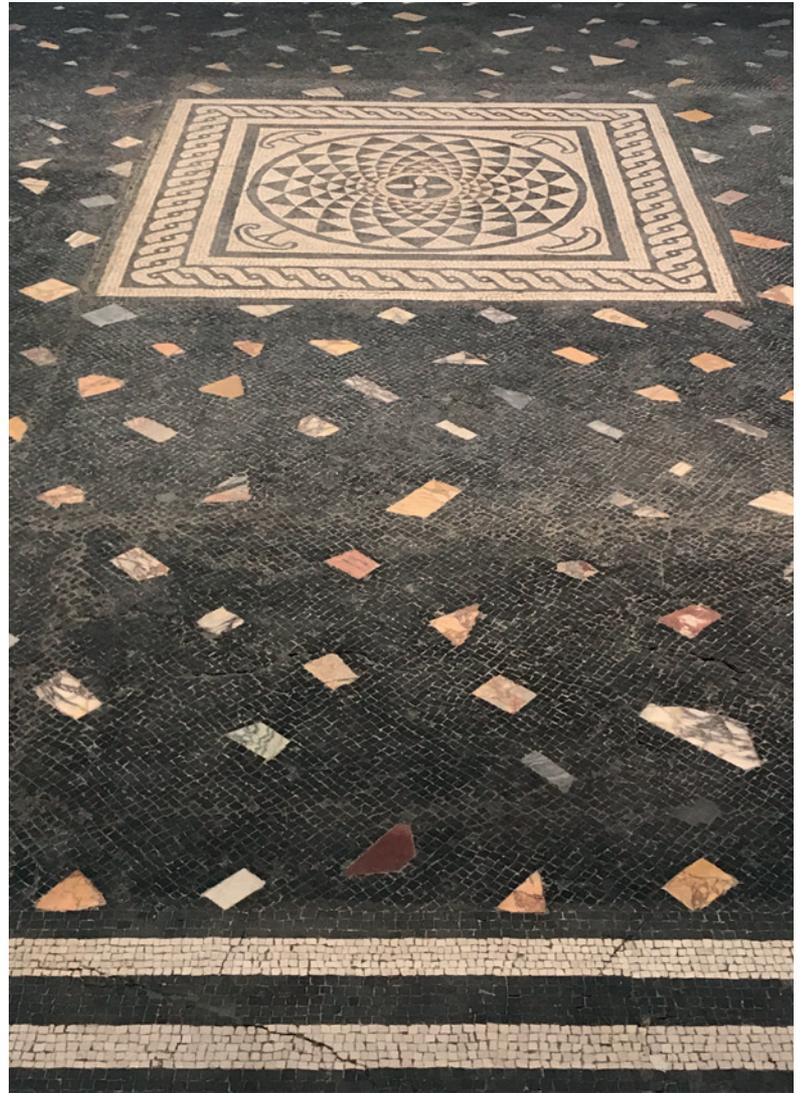
111



112



113





116



117



118



119



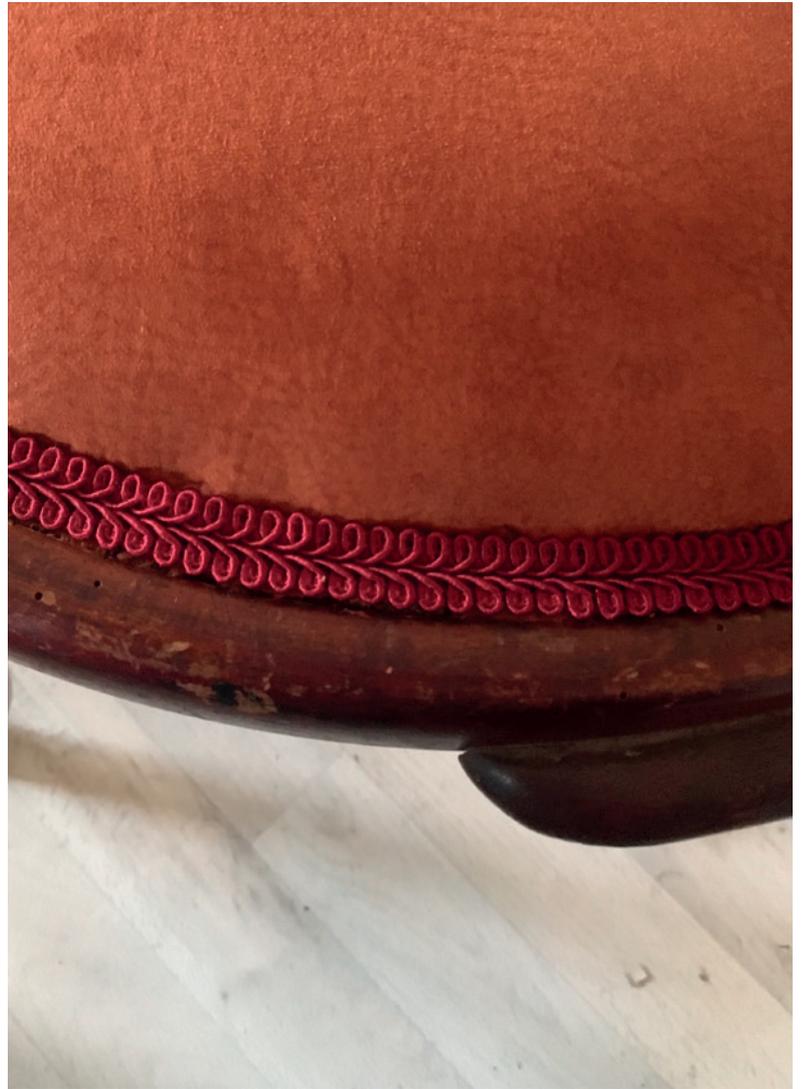
120



121



122



123





monde  
naturel



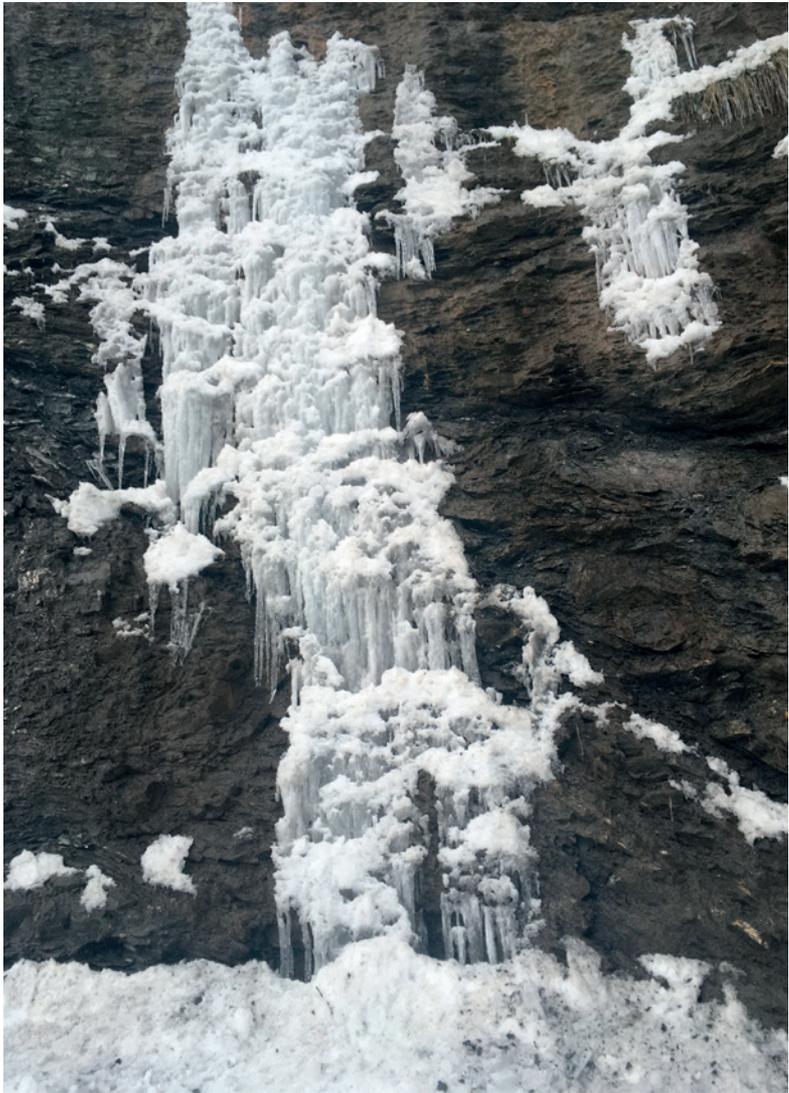




132



133



134



135



136



137



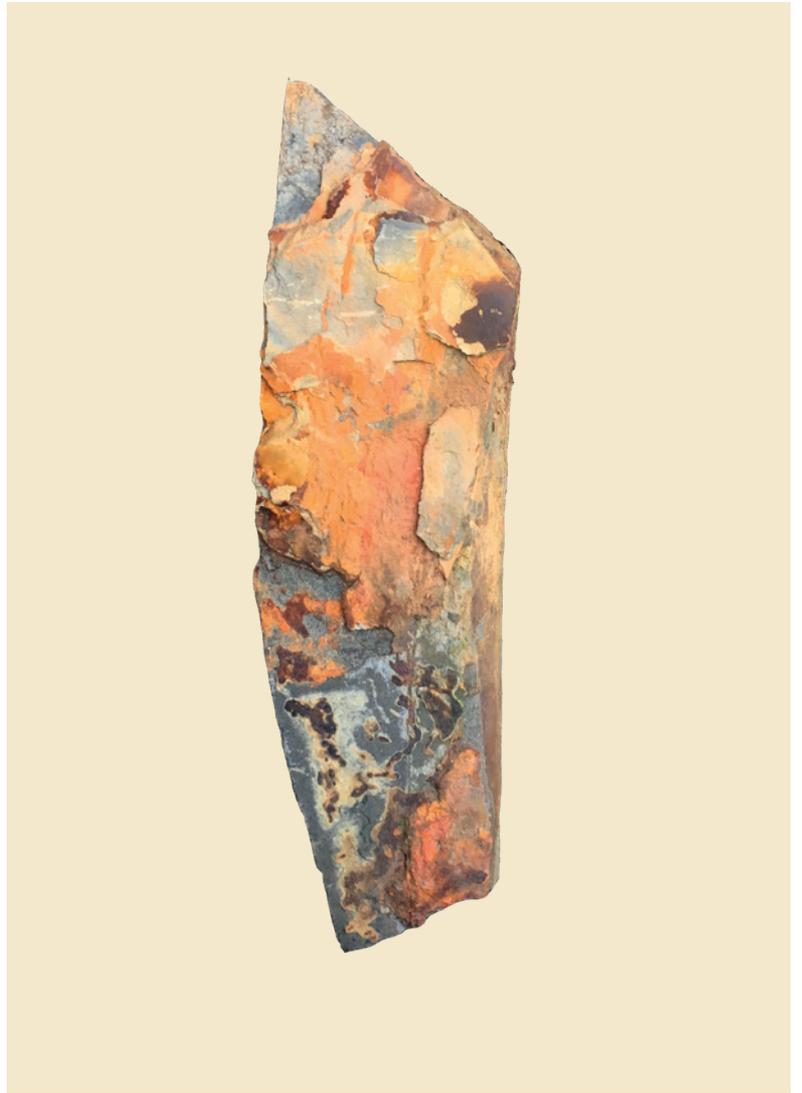
138



139



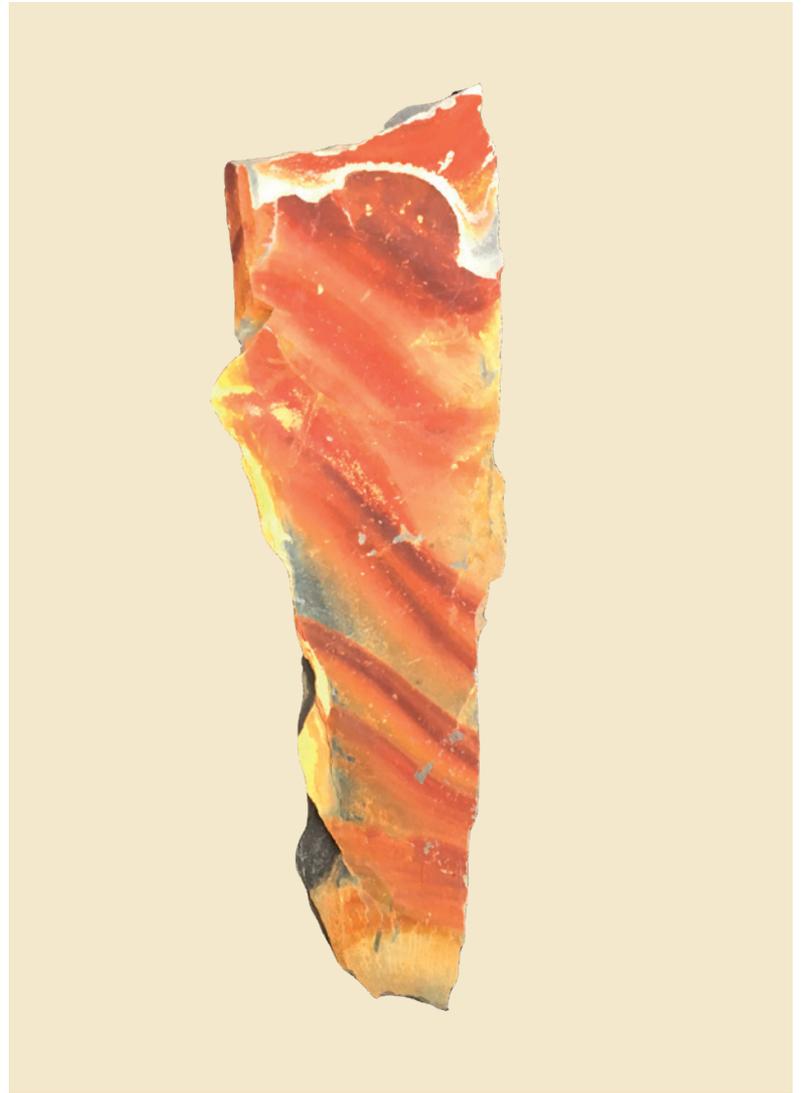
140



141



142



143



144



145



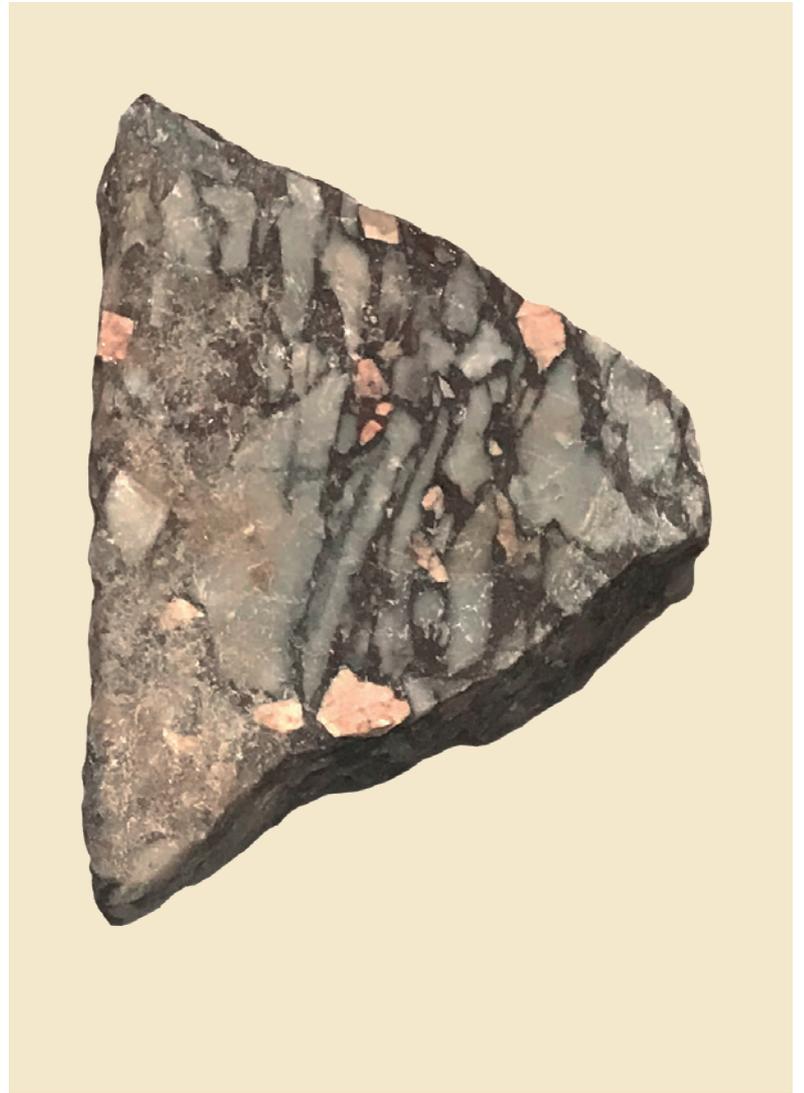
146



147



148



149

# index des images



**9-24.** fabrication de bougies, Ciergerie des Prémontrés, Tarascon, 2021.

**25.** copeaux de plastiques ramassés sur la plage, Port-Saint-Louis, 2021.

**26-27.** conduits utilisés dans la production viticole, Cave coopérative de Sainte-Valière, 2021.

**28.** cuves de domaine viticole, Argeliers, 2020.

**29.** bougies pour installation pyrotechnique, Box, Royaume-Uni, 2020.

**30-31.** Rivets de péniche, Avignon, 2021.

**32-35.** éléments de kit de batterie, Le Somail, 2020.

**36-37.** attèle grenouille, Arles, 2020.

**38-39.** pavés et blocs de chantier, Lyon, 2019.

**40.** pied d'établi chez le ferrailleur Beltran & Fils, Marcorignan, 2020.

**41.** cale d'atelier, Tarbes, 2020.

**42.** dispositif pour vidéo-projecteur, les Abattoirs, Toulouse, 2020.

**43-45.** éléments de moteur de péniche, Avignon, 2020.

**46-61.** pièces de quincaillerie, origines diverses, entre 2019 et 2021.

**62-69.** pièces usinées, industrie aéronautique, Toulouse, 2019.

**73.** Mur de tuiles en terre cuite, origine inconnue, 2018.

**74.** Façade de bâtiment, Arles, 2021.

**75-77.** plafond du hall d'entrée de l'hôtel de ville de Arles, 2021.

**78-79.** façades de maisons, Sainte-Valière, 2021.

- 80-87.** façades de chalets, Rougemont, Suisse, 2021.
- 88.** lettres marquées sur croûte de fromage, Rougemont, Suisse, 2021.
- 89.** lanières de jute, tapisserie, Le Somail, 2020.
- 90-95.** tabourets en bois, Rougemont, Suisse, 2021.
- 96-97.** cuillère en bois, Rougemont, Suisse, 2021.
- 98-99.** ballots de paille emballés, Rougemont, Suisse, 2021.
- 100.** bouche d'aération, poste de contrôle de télécabine, Gstaad, Chalberrhöni, Suisse, 2021.
- 101.** haie taillée en arche, Box, Royaume-Uni, 2020.
- 102-105.** bosses en terre, trail de la Source et Hoppy trail, Toulouse, 2020.
- 106-110.** reproduction d'une maison de potier antique, musée Amphoralis, Sallèles d'Aude, 2021.
- 111.** carottes de béton, cave coopérative de Sainte-Valière, 2021.
- 112.** Stèle de roche gravée, musée Narbo Via, Narbonne, 2021.
- 113.** Façade du bâtiment du musée Narbo Via par l'agence Foster + Partners, Narbonne, 2021.
- 114.** Pavé de pierre décortif, rue de Narbonne, 2021.
- 115-117.** mosaïque antique, musée Narbo Via, Narbonne, 2021.
- 118.** porte d'entrée de bâtiment, Lyon, 2021.
- 119.** moule en plâtre, Mas Thibert, 2021.
- 120.** outils anciens trouvés, Arles, 2020.
- 121.** moule à beurre, origine inconnue, 2018.
- 122.** croisillons soutiens de mur, Saint-Pons, 2019.
- 123.** ruban cache-couture, tapisserie, Le Somail, 2020.
- 124.** enseignes lumineuses, Buvette de Cabezac, Bize-Minervois 2020.
- 125.** cheminées, Avignon, 2020.
- 126.** enseigne de grande-surface Intermarché, Saint-Marcel-d'Aude, 2020.
- 127.** tancarville, Mas Thibert, 2021.
- 131.** tour d'œufs, Auch, 2020.
- 132-134.** neige et glace, Rougemont, Suisse, 2021.
- 135.** Raisins pressés pour l'extraction du vin avant fermentation, Quarante, 2020.
- 136.** carton d'œufs multicolores, Box, Royaume-Uni, 2020.
- 137.** Limace, Caernarfon, Pays de Galle, 2020.
- 138-143.** roche prélevées sur une falaise, Bude, Cornwall, Royaume-Uni, 2020.
- 144-149.** fragments de marbres méditerranéens antiques, musée Narbo Via, Narbonne, 2021.

Imprimé via Blurb durant  
l'été 2021 à l'occasion de  
l'exposition *Réservoir* à la  
galerie Tator à Lyon.

Merci à  
Marie Bassano,  
Laurent Lucas,  
Félix Lachaize,  
Quentin Quasevi.

Composé en Galaxie  
Copernicus, caractère  
typographique dessiné  
par Chester Jenkins  
et Kris Sowersby.  
Titre redessiné par  
l'auteur.



Robyn Johnson, 2021

*Réservoir* est une collection d'images récoltées à la volée, pas très bien rangée, qui utilise la photographie comme un outil de prise de note. Cette collection constitue un répertoire de formes, de couleurs, de logiques de composition, qui participe à la naissance ou à la croissance de projets en cours ou de projets qui n'ont pas encore vu le jour. Elle constitue ainsi une sorte de base de données.